Nº429
1$
Pauline Starke
A SCENA MUDA

Revista da Semana

A MAIS IMPORTANTE E LUXUOSA REVISTA
: : SEMANAL DA AMERICA DO SUL : :

ASSIGNATURAS:

52 NUMEROS (BRASIL)

UM ANNO 50$000.... 6 MEZES.... 26$000

REGISTRADA

UM ANNO.... 71$000 6 MEZES.... 36$000

ESTRANGEIRO

UM ANNO.... 65$000 6 MEZES.... 35$000

REGISTRADA

UM ANNO.... 97$000 6 MEZES.... 49$000

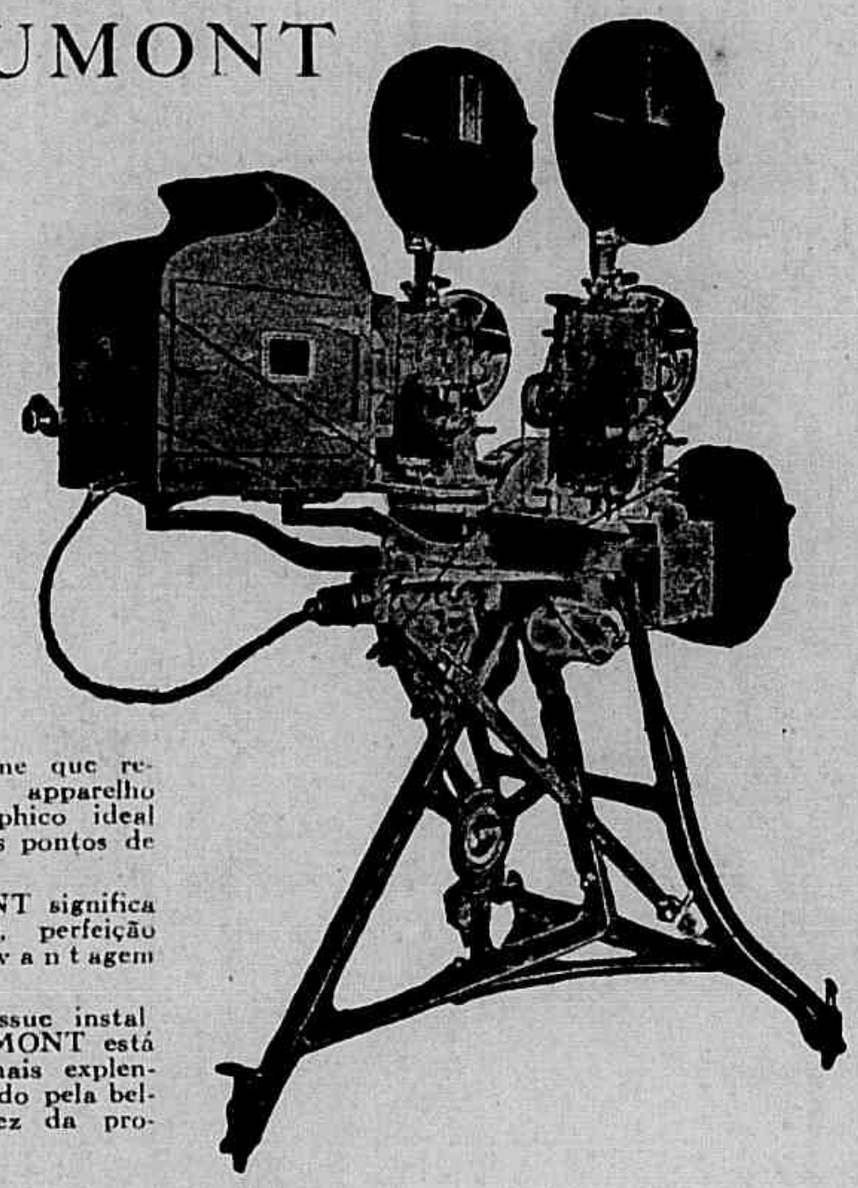
NUMERO AVULSO PARA O BRASIL. 1$200; ATRAZADO. 1$500

A REVISTA DA SEMANA, que é a publicação illustrada hebdomadaria de maior tiragem do Brasil, offerece aos seus annunciantes uma ampla e attrahente secção de : : annuncios, entremeada de gravuras e de texto. : :

RUA BUENOS AIRES, 103

RIO DE JANEIRO

GAUMONT



E' o nome que representa o apparelho cinematographico ideal sob todos os pontos de vista.

GAUMONT significa durabilidade, perfeição economia, vantagem absoluta.

Quem possue instal lação GAUMONT está seguro do mais explendido resultado pela belleza e nitidez da projecção.

Não deixem de adquiril-o o mais rapido possivel.

Peçam informações e catalogos á casa mais antiga no genero.

MARC FERREZ FILHOS

RUA DA QUITANDA 21 — CAIXA POSTAL 237

RIO DE JANEIRO

A SCENA MUDA

SUMMARIO DO N. 429 — 13.º DO ANNO IX

13 de Junho de 1929

Novidades na tela — Lilian Tashman e Rachel Torres 5

Amor eterno — (John Barrymore, Camilla Horn, Victor Varconi, Hobart Bosworth, Bodil Rosing, Mona Rico e Evelyn Selbie) 9

Jazzlandia — (Vera Reynolds, Carroll Nye, Forrest Stanley, Bryan Washburn, Virginia Lee Corbin e Florence Turner) 11

Dedos astutos — (Bill Cody, Duane Thompson, Arthur Morrison e Wilbur Mack) 16

A moda em Hollywood 17

Amor ás escondidas — (Henry B. Walthall, Patricia Avery, Cornelius Keefe, Tom O' Grady e Erun La Bissner) 20

O' Lalá — (Colleen Moore, Lawrence Gray, Alan Hale, Ford Sterling e Julanne Johnston) 23

O Lobo da Bolsa — (George Bancroft, Baclanova Paul Lukas, Nancy Carroll e Crawford Kent) 6

Presa de amor — (Milton Sills e Dorothy Mackaill) 26

Ciumes infundados — (May Mac Avoy, Malcolm Mac Gregor, Hedda Hopper, Richard Tucker e Gissy Fitzgerald) 28

Tarzan, o poderoso — (Natalie Kingston, Frank Merril, Lorner Johnson, Al Ferguson e Bobbie Nelson) 31

Os que vivem no écran — (Bebê Daniels, da *Paramount* 14

Nancy Carroll e Gary Cooper, da *Paramount* 13

Miss Leila Hyans, da *Metro* 18

Lelita Rosa, "estrella" da cinematographia nacional 22

PROGRAMMA REX

RUA DA CARIOCA, 6 - 1.º andar

END. TELEG.: FILME — TEL. CENTRAL 3654

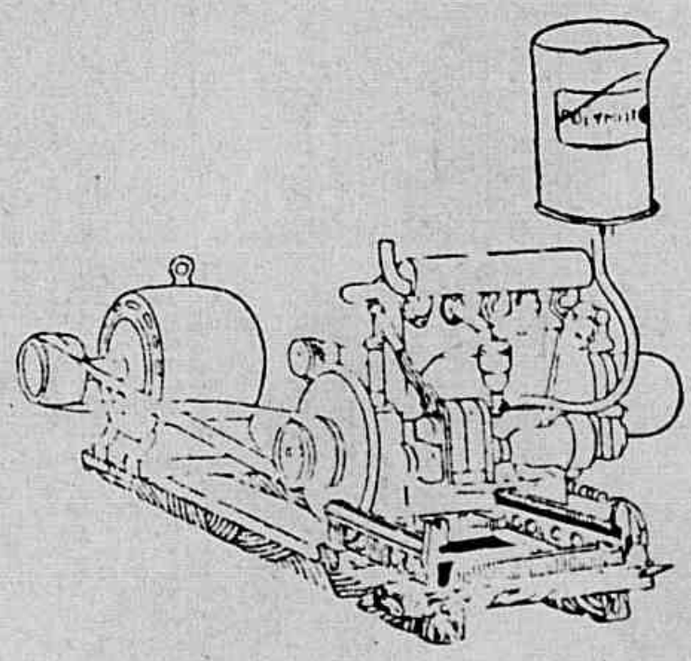
Completo sortimento de todo material e peças sobresalentes

Pathé e Gaumont

Orçamentos para cabines de cinemas no interior, mesmo em cidades onde não haja electricidade.

Usina Electrica Portatil

propria para cinemas fixos ou ambulantes, em virtude do seu peso minimo. Um motor de quatro cylindros que pesa somente 47 kilos, prompto para funccionar!...



O CINEMA FALLADO
NO
Palacio Theatro

O CINEMA FALLADO
do PALACIO THEATRO Já está ahi!
Ultimo modelo da Western Electric Company.
ESTREIA EM JUNHO
Qual será o primeiro film
Esperae... para estreia por um film giquite
como ainda não vistes!
JÁ CHEGOU O CINEMA FALLADO
ESTÁ AQUI
ESTREIA BREVEMENTE
ESTÁ AQUI

O sr. Francisco Serrador, presidente da Companhia Brasil Cinematographica, e o sr. Eduardo Cerca, gerente do Palacio Theatro, em companhia dos engenheiros da Western Electric Comp., no dia da chegada dos caixotes contendo os apparelhos do CINEMA FALLADO — Movietones e Vitaphones — que estão sendo installados naquelle cinema-theatro, devendo ser feita a

INAUGURAÇÃO -- na segunda quinzena deste mez de JUNHO

COM UM GRANDIOSO FILM DE UMA GRANDE MARCA!

BRASILEIRA CINEMATOGRAPHICA

A SCENA MUDA

SCENA MUDA

PORTE SIMPLES BRASIL

Um anno..... 48$000
½ » ..... 26$000

REGISTRADO

Um anno..... 69$000
½ » ..... 36$000
Num. avulso... 1$000
» atrasado.. 1$500

PROPRIEDADE DA COMPANHIA EDITORA AMERICANA

PRAÇA OLAVO BILAC 12 E RUA BUENOS AIRES 103

SOCIEDADE ANONYMA

ENDEREÇO TELEGRAPHICO · REVISTA

CORRESPONDENCIA DIRIGIDA A AURELIANO MACHADO DIRECTOR GERENTE

Telephone: Directoria, N 112 — Redacção e Administração N 3660

Rio de Janeiro, 13 de Junho de 1929 | N. 429 — 13.º do 9.º Anno

ESTRANGEIRO

PORTE SIMPLES

Um anno..... 64$000
½ » ..... 33$000

REGISTRADO

Um anno..... 94$000
½ » ..... 48$000

NOVIDADES NA TELA

REALIZOU-SE hontem, na egreja do Sagrado Coração de Jesus, na rua Benjamin Constant, o casamento do Sr. Henrique Baez, director da *United Artists* no Brazil, com a senhorita Heloisa Sampaio Ferraz, filha do Dr. Joaquim Sampaio Ferraz e sua Exma. esposa D. Maria Luiza.

O Sr. Baez, domiciliado em nossa terra ha cerca de cinco annos, tem sabido conquistar, por suas qualidades moraes e fina educação, um vasto circulo de amizades, identificando-se perfeitamente com o ambiente carioca. Seu casamento vem, agora, tornal-o ainda mais Brazileiro. Isso torna ainda mais sinceras as felicitações da SCENA MUDA, ao feliz casal.

♣

UM grupo de ex-combatentes dos mais importantes paizes, que tiveram participação na guerra européa, achavam-se reunidos ha dias no restaurante do studio da *Metro*, unidos, hoje, no trabalho commum; era um punhado de heroes dedicados á moderna industria cinematographica.

Estavam presentes, entre outros, John Loder, ex-official britannico e agora protagonista de *O spectro verde*, film dirigido por Rupert Julian, que foi, egualmente, official nos territorios da Nova Zelandia, durante a guerra Anglo-Boer; George K. Arthur, o actor comico, ex-tenente do exercito inglez; os ensaiadores George Hill e Edward Sedgwick, capitães do exercito norte-americano; o major Zinovi Pechkoff, ex-commandante da Legião Estrangeira Franceza e que actualmente prepara o proximo film de Lon Chaney; o commandante Frank Wead, da Armada norte-Americana e o ex-tenente E. S. Pagano, da marinha de guerra italiana, ambos consultores technicos do film de marinha, que actualmente está sendo feito por William Haynes.

O exercito imperial allemão estava representado pelo barão Wilhelm Von Brinckem, ex-capitão e agora consultor technico de Clarence Brown, em seu film *Wonder of Women*. O barão acaba de abrir mão de seus titulos, pedindo para ser naturalisado cidadão norte-americano; Michael Vavitch, o "Vice-Rei", de *A Ponte de S. Luiz Rei*, que serviu no exercito russo e por ultimo *So-Jin*, que acaba de apparecer em *Madame X* e pertenceu ha alguns annos, ás forças armadas do Japão.

Lilyan Tashman, aliás Mrs. Edmund Love.

A ultima fantazia de uma estrella — Raquel Torres, a linda mexicana, que tão grande exito tem obtido no *écran* norte-americano, expoz-se durante varios dias em uma praia de banhos, tendo collado á perna esquerda um pedaço de papel preto no qual seu nome estava escripto em letras recortadas. No fim de uma quinzena esse nome estava traçado em sua pelle por... heliogravura.

Este numero contem 36 paginas.

O Lobo da Bolsa

Film da *Paramount* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

O Lobo — GEORGE BANCROFT
Olga, sua esposa — OLGA BACLANOVA
David Tyler — *Paul Lukas*
Gert, a creada — NANCY CARROLL
Frank — *Arthur Rankin*
Sturgess — *Brandon Hurst*
O Boy — *Paul Guertzman*
Jessup — CRAWFORD KENT

O Lobo da Bolsa, esse monstro invisivel, mas formidavel e voraz, que ruge debaixo das arcadas massiças do "Stock Exchange" de Nova York, achava-se representado na pessôa do director de um "*pool*" ou *consortium* de financeiros, que tinha assentado manipular as acções das minas de cobre, de modo a fazer d'ellas uma fonte de grandes lucros. E' elle Jim Bradford, um verdadeiro "lobo" humano, todo elle audacia, aggressividade, ferocidade inexcediveis. Seu rugido, que se ouve mais alto do que todos os rumores da luta em que elle persiste dia e noite, é só um: dinheiro, dinheiro, dinheiro! E modulando-o em completo desvario, tão ferozmente se precipita o "lobo" sobre sua preza, que até seus consocios e parceiros, embora sob o sadico prazer de vêr arquejarem sob suas mãos, tombarem d'ellas, exhaustas, suas victimas, seus proprios parceiros o receiam tanto quanto o admiram.

O "*consortium*" está porem atravessando uma hora bem difficil, quasi á beira do desastre, da bancarrota, da ruina. O "lobo" encontrou outro "lobo" que o enfrenta, Lauren Sturgess, seu poderoso inimigo. Sómente sua

Comprehendendo a terrivel vingança, Tyler apressa-se a se affastar.

Em cima : — A denuncia. *Em baixo :* — Os amores culpados.

— Mais bôbo é o senhor... Olhe para alli — disse Gert.

Olga tudo fazia para seduzir seu coração.

conquista, sómente a incorporação ao *"consortium"* de seus muitos e solidos milhões, poderiam salvar a situação!

Os socios de Bradford imputam-lhe a culpa de Sturgess não estar com elles, pois o "Lobo" a afastou por haver sido demasiado duro para com elle, cioso talvez de que o outro o relegasse para a sombra, elle, que sempre havia apparecido em plena luz, como um sol mirifico da bolsa newyorkina e á volta de quem gravitavam todas as grandes ambições e as mais desmedidas ganancias. Nessa emergencia, acobardados, palpitantes de anceio pelos immensos capitaes, que tinham nessa manobra de bolsa, os membros do *consortium* exigem, que um de seus socios principaes, Tyler, fosse designado para se aproximar de Sturgess e, por meio de uma tactica de convicção e de lisonja, angariasse sua solidariedade na especulação.

Contra o voto do "Lobo", David Tyler tem uma entrevista com Sturgess e regressa sem resultado.

Informado do fracasso, o "Lobo" lança uma gargalhada de desprezo e com grande pasmo do *"consortium"* inteiro, por meio de uma provocação brutal, que faz pelo telephone a Sturgess, attráe-o a seu gabinete e obtem que elle se associe ao *pool*.

Tyler considera-se humilhado e mal pode dissimular sua colera quando o "Lobo" se envaidece do triumpho, que acaba de alcançar e ri sarcasticamente da ingenua manobra graças á qual incorporou Sturgess ao *"con-*

Nesse momento, o Lobo recebeu pelo telephone a noticia de sua ruina.

Olga tentou ainda affrontal-o, simulando indignação.

sortium" e que teve como resultado, a alta vertiginosa em que já estão horas depois, os titulos das minas de cobre, objecto das especulações do *pool*.

✤

Olga que outrora foi uma artista de variedades, uma linda mulher de typo slavo cujas formas colleantes tantas vezes deslumbraram as turbas, quando se exhibia em roupas de malha, fazendo arriscados exercicios no trapezio, é presentemente a esposa de Jim Bradford, — um casamento com que ella julgou poder realizar seus desejos de relevo social. Sem duvida ella admira seu marido, cujo prestigio, altivez de caracter, personalidade poderosa, temivel, trazem submissos, reverentes, acocorados em torno d'elle, tantos milhares de aduladores. Mas o "Lobo" não satisfez, a seu vêr, o ideal que ella sonhára, por falta d'aquelles requintes espirituaes, d'aquelles attractivos mundanos, que bem melhor punham em destaque a belleza irradiante da esposa, tornada, pelo dinheiro de Bradford, uma das mulheres mais elegantes de Nova York.

O "Lobo" desposára-a por paixão e ella acceitára seu amor para brilhar na alta sociedade.

O "Lobo" tem por Olga infinita adoração e talvez porque presinta o que ella mais deseja para ser de todo feliz, apresenta-a a David Tyler, seu companheiro nas aventuras da Bolsa, homem mundano, sempre requestado pela alta sociedade, afim de que acompanhe Olga por festas e salões, onde ella almeja apparecer e triumphar.

Encantado com o encargo, Tyler em pouco tempo, faz-se vêr em toda a parte com a formosa Olga. Nesse convivio de todos os dias, as relações entre os dous

(Continúa na pag. 33).

— Como se atreve a dizer similhante infamia? — exclamou o "Lobo".

A pobre Gert foi visitar seu noivo na prisão.

Amor eterno

Film da United Artists tendo como protagonistas JOHN BARRYMORE, CAMILLA HORN, VICTOR VARCONI, HOBART BOSWORTH, BODIL ROSING, MONA RICO e EVELYN SELBIE.

Forças invasoras apossam-se da pacata villa de Pontresina, perdida nas alturas eternamente nevadas dos Alpes suissos. Sua população, ordeira e laboriosa, constituida principalmente por caçadores e negociantes de pellicas, protesta contra a violenta requisição de todas as armas de fogo. Que será de seus homens sem os meios indispensaveis á obtenção dos alimentos e ao ganho da vida? No momento em que os animos mais se exaltam, o reverendo Tass intervem com seu prestigio de sacerdote, conseguindo evitar qualquer reacção violenta.

Marcus, o arrojado caçador, cuja coragem e intrepidez eram conhecidas em todo o cantão e cuja vontade não se dobrava facilmente, foi o unico que não obedeceu.

Marcus ama Ciglia, linda camponeza com quem Lorenz Gruber, o mais abastado proprietario das redondezas, deseja ardentemente casar-se. Ciglia, por sua vez, tem uma terrivel rival em Pia, moça de temperamento exaltado, cuja paixão por Marcus se tornára quasi uma obsessão e guardava uma opportunidade para destruir a affeição do caçador por sua eleita.

Marcus amava Ciglia, a linda camponeza.

Na hospedaria da villa realiza-se um baile á fantasia. No meio da festa Marcus, que bebera demasiadamente, tenta beijar Ciglia. Esta, receiando algum excesso de seu namorado, cuja consciencia se obscurecera sob a acção do alcool, mostra-lhe desejo de se retirar, pedindo a uma jovem mascarada que os acompanhe até a casa, afim de garantil-a contra qualquer eventualidade.

Pia, pois era ella quem se occultava sob esse disfarce, vendo Marcus embriagado, concerta um plano diabolico. Depois de satisfazer o desejo de sua rival, dirige-se furtivamente para a casa de Marcus, atirando-se em seus braços, no momento em que este, ignorante de tudo, fechava atraz de si a porta. Em vão o caçador tenta resistir ás caricias perturbadoras de Pia. Com o juizo embrutecido pelo vinho, a perigosa mulher acaba por dominal-o completamente.

Cheio de indignação, Marcus recusava o dinheiro, que lhe offereciam.

No dia seguinte, Marcus comprehende a cilada em que cahiu e seu coração ainda mais se confrange ao receber a visita de Ciglia, que viera meigamente perdoal-o do procedimento inconsciente da vespera. Emquanto ambos conversam ouve-se bater á porta. Afim de salvaguardar a reputação de sua amada, Marcus esconde-a num aposento contiguo. A mãi de Pia apresenta-se então, reclamando uma repara-

(Cont. na pag. 33).

Ciglia viéra perdoar-lhe o desvario da vespera.

Pia tinha por elle uma paixão, que era uma ideia fixa, ardente e indomavel.

A intriga tornára Marcus odiado por toda a população.

— Fica tranquillo — disse Sylvia — eu te ajudarei.

Jazzlandia

Film da *Quality Pictures*, com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Stella Baggott — VERA REYNOLDS
Homero Pew — CARROLL NYE
Hamilton Pew — FORREST STANLEY
Ernest Hallan — BRYANT WASHBURN
Martha Baggott — VIRGINIA LEE CORBIN
O Sr. Baggott — *Dick Belfield*
A Sra. Baggott — FLORENCE TURNER
Irene Pew — *Violet Bird*
Joe Bitner — *Carl Stockdale*

Homero e Hamilton Pew, dous irmãos, dirigiam o pequeno jornal local, d'aquella pequena cidade do interior; e como jornalistas, queriam impedir que a civilização avançada das grandes cidades penetrasse alli, isto é, a civilização que desorganiza as familias, dando completa liberdade a seus filhos. E acima de todos, combatiam o "Jazzlandia", um cabaret, que alli fôra fundado, attrahindo os rapazes e as moças de familia. Como a campanha do seu jornal se tornasse muito forte, Hamilton, que era o director principal, recebeu pelo telephone uma ameaça... Nesse mesmo dia Homero embarcou para New York, a serviço do jornal. Ia contente, pois que lá encontraria Stella Baggott, moça nascida no logar, mas que fôra á grande metropole estudar e se formar em litteratura.

Pedido insinuante.

Irene Pew, irmã de Homero e de Hamilton, — e Martha Baggot, irmã de Stella, eram muito amigas. Uma com quinze, outra com dezeseis annos.

Smith e Brown, dous dos dirigentes do "Jazzlandia", havia muito rodeavam o campo para vêr se conseguiam que as duas

A despeito de sua resistencia os cumplices de Baggott foram presos.

os acompanhassem ao cabaret. Na noite em que Homero embarcou para New York, ellas acabaram por acceitar o convite... E, na manhã seguinte, quando Hamilton, extranhando que sua irmã dormisse até tão tarde, foi bater á porta de seu quarto, encontrou provas de que ella tinha ido ao cabaret malfadado. Que teria havido depois?

Homero encontrava-se em New York em companhia de Stella, quando recebeu um telegramma informando-o do assassinio de seu irmão... Jurou vingal-o e voltou immediatamente. Stella prometteu ir no dia seguinte: animavam-a dous desejos. O primeiro de contribuir para a punição do assassino; o segundo, encontrar dados para uma novella, que pretendia escrever a esse respeito. Ernest Hallan, um rapaz muito rico, que gostava d'ella, não queria deixal-a ir, mas acabou por leval-a, elle proprio, em seu automovel.

Entretanto, chegados á pequena cidade, Homero e Stella logo se entenderam, com o promotor publico, para as necessarias diligencias, afim de descobrirem os criminosos. Começaram por encontrar um entrave na pessôa de Joe Bitner, a pessôa mais influente do local, banqueiro e chefe politico, que aconselhou a Homero prudencia, pois que lhe poderia succeder o mesmo que a seu irmão. Parecia um conselho, mas era tambem uma ameaça.

Já o promotor desconfiava de que Bitner fosse o verdadeiro proprietario do "Jazzlandia", mas não tinha provas d'isso. Suspeitava tambem de que fosse elle o mandante do assassinato, mas tambem lhe faltavam provas.

Uma noite, como correspondendo á ameaça de Bitner, Homero foi inopinadamente atacado por um grupo de individuos. Aconteceu que Stella passava por alli e correu para junto d'elle, sendo então agarrada por um dos rapazes e atirada para junto do corpo de Homero, que tombára com uma forte pancada na cabeça. Entretanto a moça poude gravar na memoria a physionomia de seu atacante.

De volta a sua casa Stella encontrou parado á porta o automovel de Ernest Hallan, que estava furioso por se vêr preterido e convida-a para um passeio. Quer leval-a de novo para New-York, o que ella percebeu muito tarde já. Mas soube convencel-o de que não deveria fazer aquillo, pois que não o amava e sim a Homero...

O desapparecimento de Stella déra que pensar á familia e Homero estava muito afflicto, suppondo qualquer intervenção da gente do cabaret. Estava resolvido a levar o caso ao conhecimento da policia, já pela madrugada, quando deixava a casa dos Baggott, quando viu a moça chegar, no automovel de Ernest e voltou-lhe as costas. Ella sentiu o peso d'aquelle insulto, mas comprehendeu que Homero tinha

Sylvia correu a communicar ao promotor o que descobrira.

Como Stella tivesse corrido para soccorrer Homero, foi tambem agarrada.

razão e jurou que havia de continuar a auxilial-o na sua campanha.

Logo no dia seguinte ella poude descobrir uma ponta da meada. Tinha ido ao hotel local e cruzou com o rapaz, que a aggredira naquella noite, depois de atacar com seu grupo, o bravo Homero. Ella estava em uma cabine telephonica e elle occupou outra do lado. Stella applicou os ouvidos á parede de madeira e ouviu que elle se chamava Smith e discutia com Bitner, affirmando que via as cousas pretas; mas se fosse preso, confessaria que fôra Bitner quem mandára matar Hamilton!

Ella correu a contar o que ouvira ao promotor e foi com este á casa de Homero.

Infelizmente isso não constituia prova, pois, no interrogatorio, Smith poderia negar. Stella resolve então armar uma cilada a Smith e, sahindo com seu automovel pela estrada, seguindo-o, em caminho finge uma panne em seu motor, para que elle a leve juntamente com Brown, seu companheiro. Avisa a policia, que pouco depois os persegue, resistindo elles a bala, pelo que são presos. Será um meio de interrogal-os, separadamente, para que caiam em contradicção.

No dia seguinte, quando iam ser interrogados, chega Joe Bitner, o banqueiro e chefe politico. Traz um habeas-corpus para elles. Com espanto, porem, viu que o promotor rasgava o documento,

Stella surprehendeu Martha tentando saltar uma janella de sua casa.

que lhe passára ás mãos! Mais ainda, o promotor quer, que elle ouça o depoimento de Martha Baggott...

Sim, na vespera, Stella ao voltar para sua casa, vira Martha querendo saltar uma janella para entrar. Cheirava a vinho... e obteve d'ella a confissão de suas idas ao "Jazzlandia" e o mais que sabia. Ora, Stella acabava de chegar á promotoria com a sua irmã. E Martha contou como tinha sido primeiramente attrahida, assim como Irene, irmã de Hamilton, ao cabaret. Contou como voltára na noite seguinte, a noite em que Hamilton fôra assassinado naquelle mesmo cabaret.

Ella e Irene estavam em um gabinete reservado com Smith e Brown. Depois Irene se retirára, com receio de que seu irmão voltasse á casa e não a encontrasse. Por momentos, ella ficára só no gabinete e ouvira tiros. Os dous rapazes voltaram a correr e disseram que era a policia que invadia o cabaret para vêr se havia bebidas prohibidas. E Smith lhe pediu que guardasse um embrulho, que dizia ser de uma garrafa de alcool, pois que a policia não revistava mulheres. E nunca mais lhe pedira o embrulho, que agora trazia comsigo...

E o promotor, abrindo-o, encontrára uma pistola! Uma capsula deflagrada e a bala do calibre

(Continúa na pagina 32).

Ao alto — As duas moças foram cuidadosamente interrogadas. *Em baixo* — Homero beijou ternamente sua irmã.

OS QUE VIVEM NO ÉCRAN

EMIL JANNINGS, fica em Hollywod!

Mediante um contracto, que eleva seus honorarios a mais de 10.000 dollars semanaes, a *Paramount* logrou convencer o genial actor de que deve permanecer nos Estados Unidos por mais trez annos. Porem o contracto estabelece, que Jannings não será obrigado a fazer films fallantes, condicção que tambem impuzeram outros grandes astros europeus taes como Greta Garbo, Camila Horn e a actriz mexicana Dolores del Rio.

SER *manager* de artistas cinematographicos, em Hollywood, significa sorte e fortuna. Nem de outro modo podemos tomar o caso de H. E. Edington, que, depois de ser por varios annos o representante commercial de Greta Garbo, Nils Ashter e John Gilbert, declarou que se retira dos negocios "por que já está sufficientemente rico".

A outros, a sorte vem de maneira differente, como por exemplo a Jorge Peabody Converse, que se vai casar com a actriz Annita Stewart, a quem representava commercialmente até bem poucas semanas.

A loucura pelo cinema-fallado attinge todas as "estrellas."

Marion Davies ensaia actualmente para entrar nesse novo terreno cinematographico com o film *Marianna*, no qual interpreta o papel de uma moça do corpo de córos de um grande theatro.

Naturalmente, canta e dansa.

O peior é que não havia uma só "estrella" da arte do silencio, com voz agradavel para o canto. Mas isso é o menos... A companhia synchronisa o film com a voz de uma "*doble*" vocal e prompto!

THOMAS MEIGHAN, reliquia cinematographica com aspecto juvenil, acaba de iniciar um novo film de typo policial e com "*Vitaphone*", nos studios da *Warner Brothers*.

Voltou a ser sua primeira dama a pequenina Lila Lee, que ha cerca de doze annos já trabalhava ao lado de Thomas em papeis importantes.

A mulher que merece a morte, film da *Paramount* com um bom elenco, no qual figuram Olga Baclanova e Clive Brook, deu motivo a que fosse construido o maior scenario dos que já têm sido feitos, para scenas interiores, occupando trez edificios unidos.

A scena representa um intrincado mattagal africano com suas arvores tropicaes, plantas, aguas estagnadas, etc. e duas casas de indigenas.

Dirigiram a construcção d'esse complicado scenario, Hans Dirre e Gerald Grove, que viveram longos annos no mais recondito das selvas africanas.

MAURICE CHEVALIER obteve grande exito em uma revista musical preparada especialmente para elle pelo famoso Florence Ziegfield, em New York.

Dentro de poucas semanas, terminado esse contracto, voltará a Hollywood, para fazer seu segundo film para a *Paramount*.

BEBE' DANIELS, da "Paramount".

NANCY CARROLL e GARY COOPER, da "Paramount".

Dedos astutos

Film da *Universal* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Alfred Wellesly — BILL CODY
Kathryn Graham — DUANE THOMPSON
John Riley — *Arthur Morrison*
Dan Donovan — *Wilbur Mack*

Naquelle dia, ou antes, naquella tarde, realizava-se mais uma "partida" no aristocratico Monroe Club. Era a ultima reunião annual, em que Alfred Wellesly, um rapaz extraordinario, ia disputar, mais uma vez, seu titulo de campeão. Mas emquanto todos os socios do club estavam preoccupados com a partida, um larapio, deixando sua cumplice cá fóra, procurava roubar preciosa tela recentemente offerecida ao Monroe Club. Conseguiu vêr cercado de exito seu plano e passou a tela a Kathryn Graham, uma pobre moça, que vivia intimidada por elle, como já seu pai, dominado por ameaças terriveis fôra obrigado a auxilial-o. Embora a contragosto, pois tinha horror a deshonestidades, Kathryn recebeu o quadro e retirou-se.

Então ella lhe relatou sua triste existencia.

Quando o "detective" do club, John Riley, descobriu o furto, era já tarde para deitar mão ao larapio. Entretanto, chegando á rua, Kathryn acceitára o offerecimento que lhe fôra feito por Wellesley e tomára logar em seu automovel. Iam com rumo á cidade, quando Riley deu o grito de alarme, pois vira a moça esconder a tela sob seu manto. Wellesley, sem saber do que se tratava e confiando em sua companheira, accelerou a velocidade do vehiculo, fugindo á perseguição do policial.

Durante essa correria infernal, o automovel de Wellesley rolou por uma ribanceira, porem elle e miss Kathryn conseguiram salvar-se e tomaram outro automovel, que passava providencialmente na occasião.

O policial não tinha comtudo desanimado de prender Wellesley e foi esperal-o em sua casa; mas o rapaz, depois de mil e um incidentes verdadeiramente emocionantes, conseguiu enganar o "detective".

Afinal, curioso de conhecer o segredo da vida de Kathryn, por quem estava correndo tantos perigos, elle foi ter aos aposentos do hotel em que ella habitava. Estavam os dous conversando, quando ouviram bater á porta. Era Donovan, o chefe da quadrilha, que ia em busca da tela e queria prevenir a moça de que deveria se ausentar da cidade naquelle mesmo instante.

Wellesley, escondido, em um canto ouviu tudo quanto Donovan dizia e intervindo bruscamente espalha a soccos os larapios, retirando-se em companhia de miss Kathryn. A quadrilha alarmada tomou uma lancha, pondo-se em fuga. Tendo collocado a creatura que já adorava em um abrigo seguro, Wellesley persegue os bandidos em seu bote automovel e, apoz novos e sensacionaes incidentes, consegue agarral-os e entregal-os á policia, provando que Kathryn agira em tudo aquillo intimidada por Donovan.

E, a partir d'esse dia, Kathryn, transformada em Mrs. Wellesley poude ser feliz.

Welesley espalhou os larapios a soccos e retirou-se levando miss Kathryn.

A moda em Hollywood

Toilettes e manteaux. Modelos de misses *Dorothy Sebastian* 1.ª e ultima, Anita Page (2.º e 3.º) e *Leila Hyams* (4.º). Todas da "Metro-Goldwyn Mayer)".

VICTOR VARCONI embarcou para Londres, onde vai trabalhar em uma grande fabrica ingleza. Affirma-se porem, que voltará a Hollywood e. para prova d'isso, o actor italiano deixou a esposa nos Estados Unidos...

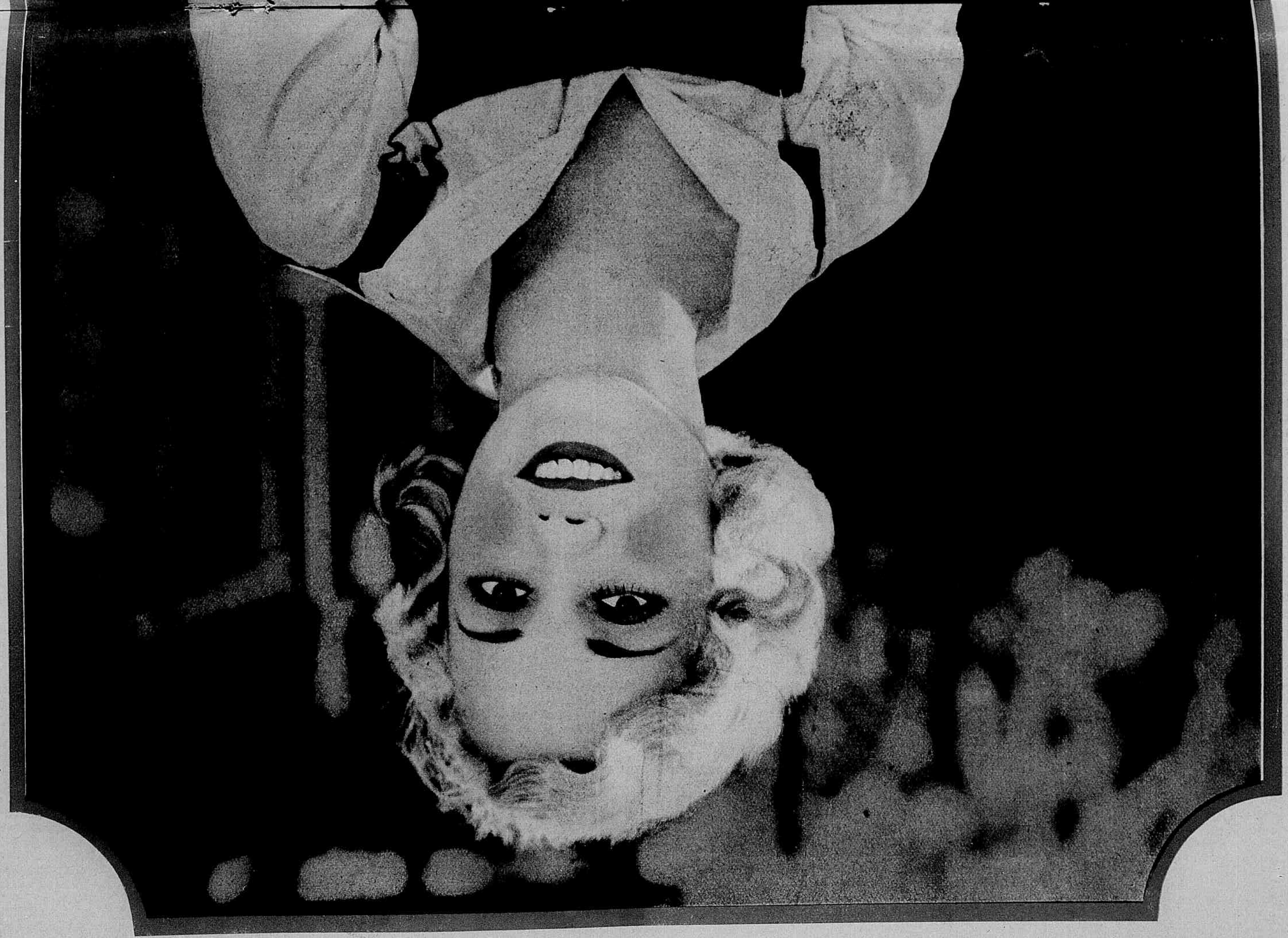
Ainda não foi annunciado o divorcio...

LOUISE BROOKS, a estrella dos cabellos lisos, perdeu seu contracto com a *Paramount* por que o tom de sua voz não serve para o cinema fallado, a ponto de, para o film *The Canary Murder Case* ser necessario que outra actriz fallasse por ella, notando-se o *truc:* porem como não ha mal que por bem não venha, Louise obteve um contracto excellente para trabalhar em uma fabrica de Berlim.

Como vivem os astros do écran. — O quarto de dormir de Doris Kenyon, esposa de Milton Sills.

DOROTHY CUMMINGS, a actriz, que interpretou o papel de *Virgem Maria* no film *O Rei dos Reis*, de Cecil B. De Mille, acaba de annunciar, que se casará novamente com seu esposo Frank Elliot Dakin, de quem se divorciou ha pouco menos de um anno, dando logar, então, a um processo ruidoso entabolado pelo ensaiador, baseando-se no prejuizo, que causaria a seu film o facto da "ex-Virgem Maria" andar ás voltas com escandalos de divorcio...

Cousas de Hollywood...



Miss **LEILA HYAMS**, da "Metro".

Amor ás escondidas

Film da *Rayarl* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Johann Graff — HENRY B. WALTHAL
Dorothy Graff — PATRICIA AVERY
Bert Edmunds — CORNELIUS KEEFE
Teddy Wales — TOM O' GRADY
Maisie — ERUN LA BISSNER

Aos temperamentos romanticos, ás moças que sonham com a chegada do seu principe encantado, conduzido em carruagem de ouro pela estrada, que as levará á felicidade é dedicada esta historia.

O mundo é muito falso e perfido. Quanto se acredita nas facilidades que elle offerece para a conquista de um bem terreno, mais se deve desconfiar d'elle. Este era o pensamento de Johann Graff, um homem que levava a vida toda a trabalhar em calçadas, sem nunca ter um momento de alegria mundana, contentando-se com contemplar sua filha já moça, Dorothy, a quem dedicava toda sua vida. Dorothy, porem, não tinha o temperamento de seu pai. Dezoito annos fallam com mais eloquencia do que quarenta e muitos. Ella sonhava e se entristecia porque não via realizado o sonho perdido na confusão de seus pensamentos ainda innocentes.

Uma visinha manicura, de nome Maisie, creatura feita para as grandes cidades, porque não conhecia certos recatos proprios de sua belleza feminina, começou a influir na vida de Dorothy, levando-a, sob o pretexto de irem ao cinema, a passeios nocturnos, a festas memoraveis, que mais ainda excitavam os nervos da pequena. Maisie apresentou Dorothy a dous rapazes modernos, que as conduziam todos os sabbados, depois de terem soffrido uma transformação em suas

O miseravel aproveitou a opportunidade para lhe fazer uma declaração de amor.

Namoro innocente.

Um momento de desespero.

O bom velho sentia-se agora feliz e tranquillo.

Maisie apresentára-a a dous rapazes modernos.

"toilettes", á casa de Porter, um restaurante de má fama, fóra da cidade, onde se dansava livremente sem rigores de censura, permittindo-se tambem outras liberdades. (Continúa na pag. 30).

All: dansava-se sem sugeição aos rigores da censura.

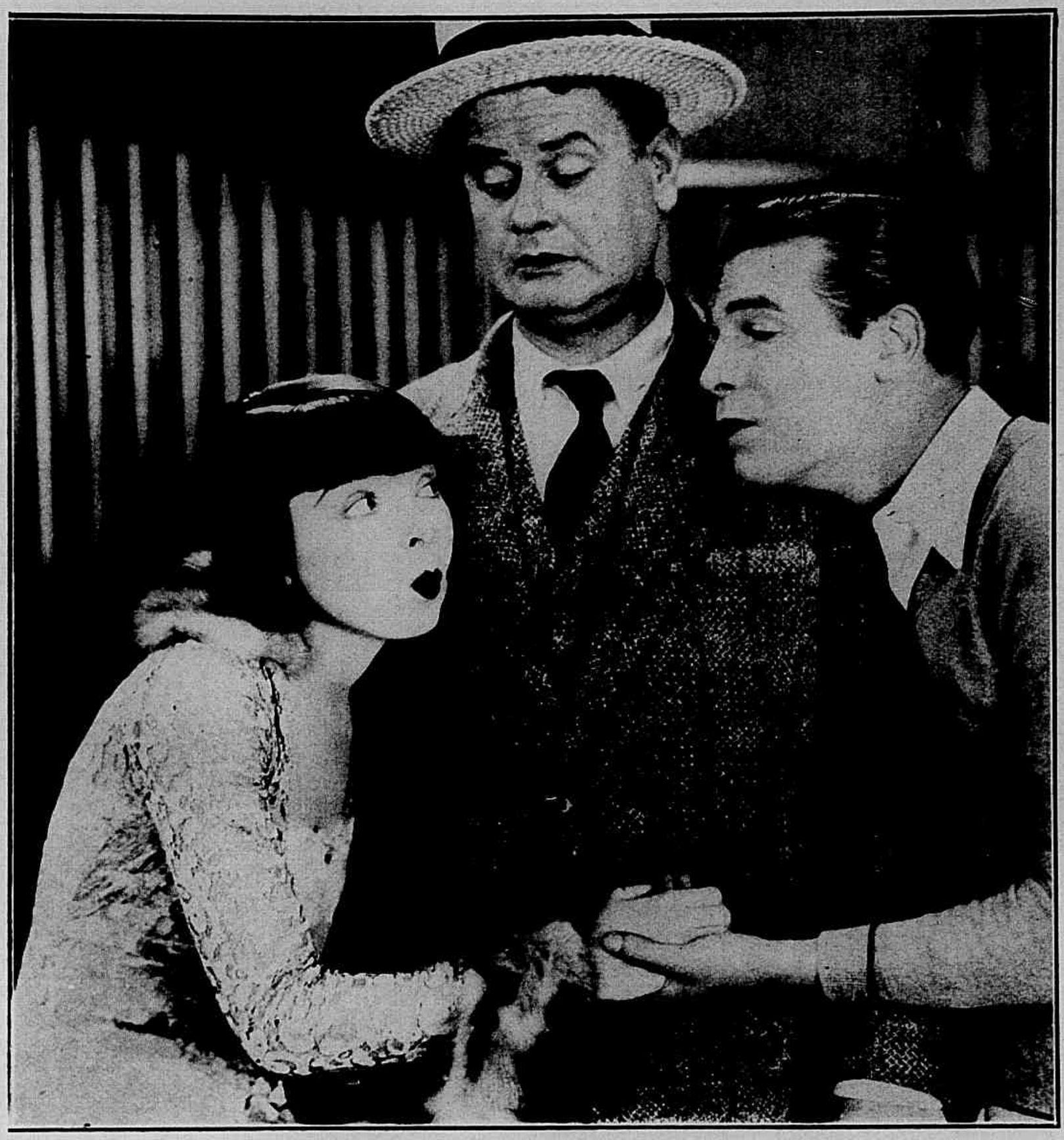
LELITA ROSA, "estrella" da cinematographia nacional.

O' LALA'

Film da *First National* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Lady Kay Rutfield (Lalá) — COLLEEN MOORE
Jimmy Winter — LAWRENCE GRAY
Jansen — ALAN HALE
Mac Gee — FORD STERLING
O juiz Appleton — *Claude Gillingwater*
Constance Appleton — JULANNE JOHNSTON
O duque de Rutfield — *Claude King*
Lord Braggot — *Edgar Norton*
O criado — *Percy Williams*
O capitão Hornsby — *Fred Obeck*



E os dous beijaram-se mesmo nas barbas do agente de policia... que felizmente não as tinha.

Esta historia começa na mansão da familia Rutfield. A creatura mais interessante d'aquella casa de gente severa, uma das maiores familias de Inglaterra, era lady Lalá Rutfield, um diabinho em figura de gente, irriquieta, buliçosa, interessante como poucas creaturas.

Como era natural, lady Lalá andava aborrecida da vida. Seu temperamento garrulo, vivaz, "sportivo", não se podia sentir bem naquelle ambiente pesado, em que o menor barulho era causa de aborrecimento, em que ella não podia viver conforme desejava em seu intimo. Por isso, num dia em que seu irmão mais velho veiu com a declaração de que a familia estava, naquelle momento, tratando do casamento de Lalá com um illustre "lord", nossa heroina não esteve com meias medidas... e zás! — sahiu de casa, immediatamente. Acontece, porem, que Lalá, era um pouco inexperiente e pensou que, num fragil barco de regatas, chegaria a um porto bem distante. O que aconteceu porem, foi que veiu uma tempestade bem desagradavel e Lalá, graças aos céus, foi recolhida por um navio, que estava de caminho para a America.

Que era aquelle navio, porem? Nada mais nada menos, que isto: um barco de contrabandistas, especialmente construido para levar cousas á terra da Liberdade, passando por traz dos direitos aduaneiros. O resultado, já se sabe; quando o navio chegou a New-York, foi uma successão infindavel de sustos, de pesadellos; e não fosse Lalá,

Explicações... decisões...

que como todos nós sabemos, era o que se chama uma "pequena atirada", uma creatura afoita e estaria em máus lençóes. Por isso, mesmo de roupa de banho, que foi como ella abandonou sua mansão da Inglaterra, Lalá abandonou o perseguido barco, soffrendo, então, a perseguição de Jansen, um estabanado agente de policia, que via em Lalá uma das cumplices do contrabando carregado no navio suspeito.

Lalá fez o que devia fazer. Sahiu a correr, deu pancada no agente de policia, espantou meia duzia de pessôas, que lhe appareceram pelo caminho. E corria sempre. Oh pequena perigosa!

Em logar de se cansar, sabem o que fez? Entrou sem cerimonia alguma por uma casa, um elegantissimo "*cottage*," que mais parecia um ninho de recem-casados, mas era afinal, a casa onde Jimmy Winter, um sympathico rapaz devia realizar seu casamento com miss Constance Appleton, sua noiva.

Mac Gee tambem viéra para alli fazendo-se passar por um creado.

Ao entrar nessa casa, Lalá pensou em fazer-se passar por uma creada em busca de emprego; e como, por coincidencia, Jimmy Winter estava aguardando a chegada de uma creada, a creaturinha dormiu "legalmente" aquella noite em "sua casa". Pouco depois chega Mac Gee, a unica creatura, que no navio, fizéra companhia a Lalá. Tambem elle, que fugira do navio buscára a casa de Jimmy Winter... e passou pelo creado que Winter esperava, porque tambem de um creado elle precisava.

Uma maneira inesperada de servir a mesa.

Depois, Lalá inventou uma historia muito complicada e acabou dzendo que era a esposa de Mac Gee. Elle era o creado ella a creada. Um casal de serviçaes...

Quem não gostou muito da historia, nesse ponto, foi Jimmy Winter, porque, na verdade, elle já se sentia enfeitiçado pela trefega creaturinha, a ponto de, quando veiu o tal agente de policia, victima da valentia de Lalá, elle declarou que Lalá era sua noiva; não poderia ter sido ella, portanto, quem fizéra aquella scena.

Mas a verdade é que Lalá puzera a casa de pernas para o ar. Um alvoroço em tudo.

Quando chegou a noiva de Jimmy, tudo alli es-

Uma confiança... inesperada.

tava numa desordem terrivel. E mais em desordem estava o coração de Jimmy, o noivo que já não encontrava predicado algum na noiva, achando-a, ao contrario, bem desengraçada, desenxabidissima o que não acontecia com Lalá...

A noiva percebeu tudo. Disse desaforos. Jimmy respondeu ao pé da letra. Houve barulho.

(Continúa na pag. 30)

Lalá deixára sua casa senhorial vestida apenas com uma roupa de banho.

Renda-se! — intimou o agente de policia.

Ao lado: — Silencio... Disfarce... Diga alguma cousa — Ordenou Lalá.

Presa de amor

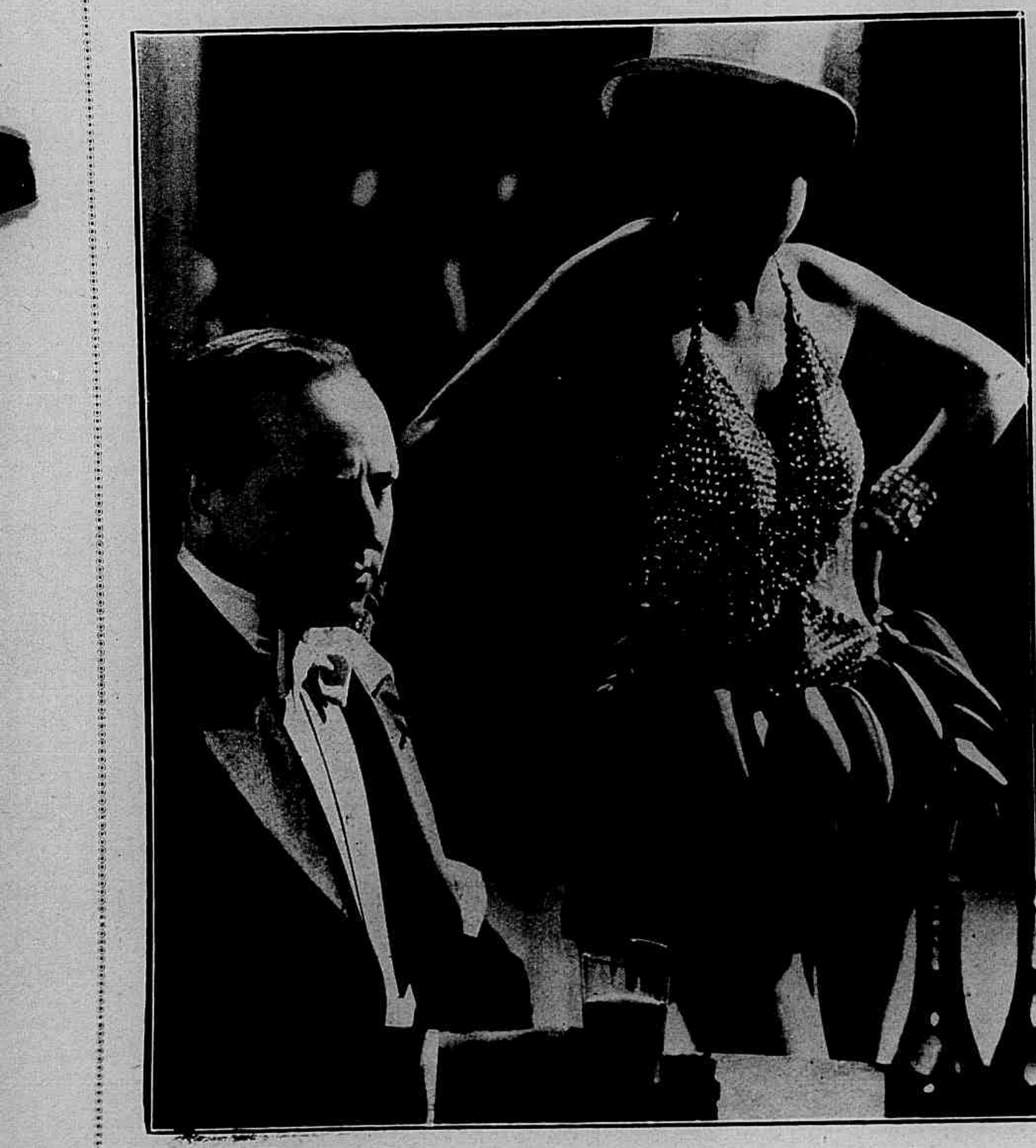
Film da First National Pictures, tendo como protagonistas *Milton Sills* e *Dorothy Mackaill*

O destino das dansarinas de cabaret é quasi sempre o mesmo... Mas o da insinuante Anna Jassen foi differente, porque os máus fados lhe bafejaram a vida desregrada e alegre, attrahindo sobre ella uma grande desgraça... E' que seu "protector", o millionario Alastair de Vries, depois de uma curta vida em commum, já se mostrava farto d'ella e ao mesmo tempo, se interessava muito pela sua collega Fatty Fargo, outra doidivanas, que da vida só queria o prazer...

E um dia, afinal, Alastair deixou-a, indifferente a suas ameaças, entregando-se ao novo amor...

Anna Jassen, cheia de odio, sem poder conter a colera, que se assenhoreára de suas energias, armou-se com um revolver, correu á casa do millionario e ahi, ante os proprios olhos de Fatty, matou-o, fugindo. Depois, sem perda de um momento, na ancia da impunidade, tomou passagem num yacht, que partia naquella mesma madrugada para os mares do sul, desembarcando numa pequena

Vamos acabar com as brigas?...



Aquelle homem parecia não poder mais supportar sua presença.

Elles já não occultavam a força que os attrahia.

Apenas tinham começado uma nova vida, Anna adoeceu.

Dorothy Mac Kail no papel de Anna Jassen.

ilha distante e ahi começando vida nova.

Nada menos de sete annos passaram sobre esse acontecimento. Em vão as autoridades deram caça á criminosa desapparecida, até que um dia o chefe de policia de New York, recebeu uma communicação segura a respeito de seu paradeiro. Para escolher o homem, que lhe devia ir no encalço, o chefe de policia não teve difficuldades, pois o sargento Thomaz Mac Carthy, era o typo talhado para missões de tamanha responsabilidade por seu amor á farda e pelas provas de correcção, que já havia dado. E seguindo com ordens severas para a longinqua ilha do sul, Mac Carthy ia sonhando com a promoção, que o aguardava em seu regresso, se fosse bem succedido...

✦

Mal chegou a ilha Mac Carthy, foi ao encontro de Anna Jassen, que mandava na ilha com todo o prestigio de sua belleza e todo o poder de seus caprichos. De tal modo ella suggestionára o mundo official da ilha, que até o proprio governador, com suas longas barbas brancas, era um joguete entre suas mãos. Quando recebeu a intimação de Mac Carthy, ella sorriu com desdem, confiada em seu prestigio junto ao governador. Porem este, ante

(Continúa na pagina 35).

De revolver em punho, Anna intimou-o a não a perseguir mais.

Ciumes infundados

Film da *Warner Brothers* com a seguinte

DISTRIBUIÇÃO

Mary Smith — MAY MAC AVOY
Bob Ward — MALCOLM MAC GREGOR
Mrs. Aldrich — HEDDA HOPPER
Tom Mannion — RICHARD TUCKER
Mem. Leonine — GISSY FITZGERALD

O amor tem sempre para perturbal-o a presença d'esse sentimento estranho, que chamamos ciume, ao qual se attribuem cousas fantasticas, de resto com toda a razão, pois quem não tem ciumes não ama... Nossa historia começa num d'esses cafés luxuosos, que a cidade de Nova York tem o privilegio de possuir e onde muita gente bôa alli se reune todas as tardes para se entregar aos prazeres da dansa.

E' encantador seu aspecto de festa e muito mais encantadora a seducção que lhe dão os lindos rostos das mulheres da alta sociedade, que por alli passam diariamente. Mme. Leonino, uma especie de "introductora diplomatica", tinha um prazer bem consideravel em fazer d'aquillo uma "cousa chic", como pretendiam mesmo os eternos gozadores da vida. Muitos, porem, iam alli com outro fito que não o de se divertir. Mary, por exemplo, a

Ao lado: Mrs. Aldride estava resolvida a seduzil-o.

Mme. Leonine era, alli, uma especie de "introductora diplomatica"

—Então pode retirar-se—disse Mrs. Aldride ao receber a resposta que merecia

Mannion levára Mary para seu barco particular e ahi tentou beijal-a.

linda cigarreira, com sua cestinha enfeitada por papeis de varias corês, bem que preferia estar longe d'aquelle ambiente de "jazz" e champagne", se não tivesse necessidade de ganhar dinheiro para se manter com decencia.

Outros rapazes, por sua vez ganhavam tanto por dia para o "serviço das dansas" e todos sabem que não deve ser agra-

Logo ao primeiro encontro, Bob sentiu profunda sympathia por Mary

davel a vida dos bailarinos...

Um viéra ter alli por insistencia de collegas. Era Bob Ward, um estudante de Direito, que estava em serias difficuldades para continuar seus estudos e por isso acceitára esse emprego, embora a contra gosto. Bob tinha muita força de vontade e pretendia levar de vencida todos os obstaculos, que se lhe antepuzessem, sem se lembrar talvez de que, ao dar aquelle passo, o maior perigo estava do lado que elle considerava sempre fraco: a mulher.

De facto, sua figura insinuante impressionou logo uma creatura temivel pelas conquistas que lhe attribuiam, Mrs. Aldrich, embora o rapaz sentisse já por Mary, a linda vendedora de cigarros, uma forte sympathia, que teve o cuidado de cultivar carinhosamente, tornando-se seu noivo, logo apoz os primeiros encontros... Mas Mrs. Aldrich não era mulher que recuasse deante de qualquer obstaculo, como, por exemplo, a presença de uma rival. Demais, Mary era tão insignificante deante d'ella, uma simples empregada...

Não tardaram a surgir as primeiras duvidas no espirito da moça. O dever profissional de Bob obrigava-o a ficar ao lado da elegante senhora, cujas intimidades foram tomando vulto, a ponto de o convidar a visital-a. Uma apoz outras, as visitas se foram amiudando, até que Mrs. Aldrich manifestou a Bob o desejo que tinha de protegel-o, facilitando a conclusão de seus estudos. Elle nada viu nisso senão uma manifestação de amizade e teve pressa em communicar a sua noiva o que occorria, para receber porem formal reprimenda, pois ella não acreditou que aquella mulher tudo fizesse desinteressadamente. Não querendo acceitar os conselhos de Mary, num ponto em que elle se julgava com toda a razão, Bob teve sua primeira rusga com ella.

Alguns amigos de Mary, entre elles um que nunca perdia occasião de se mostrar enamorado, Tom Mannion, ricaço e perdulario elegante, quizeram que ella tivesse sua primeira "presença" numa festa de barulho, mas d'esta vez como convidada. Mary sem se aperceber de que se tratava de uma armadilha, pois esse era o intuito de Mannion, não teve duvidas em acceitar o convite; e o mais bohemio club da cidade conheceu a mais requintada orgia moderna, a ponto de terem seus directores que expulsar os terriveis farristas para logares mais frescos, que de facto foi encontrado, pois se dirigiram todos para as barcas, que ficam ancoradas fóra dos limites da prohibição do alcool.

Bob, a esta altura, já déra a resposta que Mrs. Aldrich merecia, deante da proposta de casamento que ella acabava de lhe fazer e querendo voltar para o lado de Mary, soube para onde a moça fôra. procurando immediatamente salval-a. Mannion levára a moça para sua barca particular e emquanto um enorme temporal ameaçava fazer sossobrar a embarcação, Bob, como um louco, enfrenta o perigo, tirando Mary das mãos d'aquelle terrivel conquistador e levando-a para sempre.

Amor ás escondidas

(Continuação da pag. 21)

E as semanas iam passando, para que mais se infiltrasse na alma de Dorothy a impressão das scenas e dos colloquios testemunhados. E uma noite, quando ella teve que acompanhar sozinha o namorado, pois Maisie desapparecera, ouviu dos labios de Bert a declaração de seu amor e a promessa de ser sempre seu... Naquella mesma noite casaram-se, indo para um modesta hotel, onde começou para Dorothy a felicidade.

Na manhã seguinte, ainda o sol não havia espalhado sua claridade inteira sobre as cousas e a pequena possuida de uma alegria unica, sabo reava a realização de seu sonho de moça, quando bateram á porta e alguem communicou a Bert que o esperavam lá em baixo. Eram dois homens da policia, que o conduziram á delegacia, por ter roubado um automovel.

Dorothy esperou o dia inteiro e á noite convencida de que o marido não regressaria, a pobre desilludida voltou para a casa de seu pai.

Alli, tinham-se passados scenas de impressionar. Graff quizera festejar o anniversario da filha, que fazia dezoito annos, com um presente lindo, estando desde a vespera insomne, sem coragem para se deitar, por não encontrar explicações para tamanho disparate. Dorothy chegou e fallou-lhe em seu casamento da vespera. Embora muito contrariado, Graff acceitou o casamento, recriminando-a apenas pelo facto de o ter feito secretamente. Mas, onde estava seu marido? Era o problema que a propria moça queria decifrar, mas debalde o tentava. Uma carta de Bert não mais a encontrára no hotel e o rapaz tambem ficou sem noticias da jovem esposa.

Ella, na impossibilidade de poder esclarecer aquelle mysterio a seu pai, abandonou a casa e foi pedir um emprego no restaurante de Porter. Alguem disse a seu pai que ella alli se achava e foi Maisie, que o conduziu áquelle antro de perdição. Taes foram, porem, os máus tratos infligidos ao velho, que se dirigia a Porter para interrogal-o a respeito de sua filha, que Graff não sahiu d'alli com muita coragem para continuar á procura de sua filha.

Peter de facto começava a cortejar a moça e um mez depois d'isto Bert sahiu da prisãodisposto a reparar o mal que fizera, procurando a esposa por toda a parte. Ella não o quiz ouvir e o rapaz louco de colera, arremessa-se sobre Porter e trava com elle luta terrivel.

Os sequazes de mandão ajudam a aggredir o pobre moço e este é atirado sem sentidos sobre a gramma do jardim.

Foi então que Dorothy comprehendeu que era amada e soccorrendo seu esposo, conseguiu convencel-o de sua innocencia, levando-o para a casa de seu pai, de onde nunca mais sahiriam...

DEPILATORIO
ELECTRICO - RADICAL
Premiado com o **Grand Prix.**

Unico que tira os pellos para sempre; ao mesmo tempo faz a pelle linda! Av. Rio Branco 134 1.º e Rua 7 de Setembro 166 Rio. Peça catalogo gratis á **Academia Scientifica de Belleza.**

O' LALA'

(Continuação da pag. 25)

Lalá, endemoninhada, ajudou a fazer barulho. Foi um sarilho terrivel.

Desmanchou-se o casamento. Jimmy perdeu a noiva...

Perdeu a noiva? Não! Estava alli Lalá. Estava alli, á espera d'isso mesmo, aquella creatura travessa, deliciosa, que agora elle já sabia quem era. Já sabia que não era a esposa do creado, já sabia que não era uma perseguida da policia, e sim uma creatura ideal para sua esposa...

QUER GANHAR SEMPRE NA LOTERIA?

A Astrologia offerece-lhe hoje a RIQUEZA. Aproveite-a sem demora e conseguirá FORTUNA e FELICIDADE.

Guiando-me pela data do nascimento de cada pessôa, descobrirei o modo seguro pelo qual, com as minhas experiencias, todos podem ganhar na loteria, sem perder uma só vez.

Milhares de attestados provam as minhas palavras. Mande seu endereço e 300 réis em sellos para enviar-lhe GRATIS

"O SEGREDO DA FORTUNA".

Remetta este aviso. — Endereço: Sr. Prof. P. Tong. Calle Pozos 1369. Buenos Aires — Republica Argentina. — Cite-se esta Revista.

TARZAN, O PODEROSO

Novella de *Arthur B. Reeve*

Cinematographada pela UNIVERSAL, *com a seguinte*

DISTRIBUIÇÃO

Marie Trevor — NATALIE KINGSTON
Tarzan — FRANK MERRILL
Lord Graystroke — *Lorimer Johnson*
Black Jack — *Al Ferguson*
Bobbie Trevor — *Bobbie Nelson*

(CONTINUAÇÃO)

Mas os homens como Black John se sahem sempre mal, porque deixam sempre de ter em conta a intelligencia de seus adversarios. E quem não contasse com a esperteza de Bobbie, sahiria perdendo mais cedo ou mais tarde.

O menino despertára e vigiára furtivamente os movimentos de Black John atravez de olhos semi-cerrados. Notando que o miseravel estava absorto no estudar dos papeis, que roubára a Mary, esperou que elle adormecesse. Quando este momento chegou, arrastou-se cautelosamente até approximar-se de Black John, que ainda segurava os papeis. Cuidadosamente tirou-os das garras do homem e com a possivel velocidade, afastou-se.

Infelizmente Black John não tardou a despertar. De um salto ergueu-se, chamou pelo menino e foi-lhe ao encalço, amedrontando-o com os perigos da floresta e procurando "emgambelal-o" com promessas.

Quanto mais ameaçava e mais promettia, mais Bobbie corria. De repente o menino viu um leopardo entrar numa toca e não hesitou, seguiu a féra.

Quando Mary deu por falta de Bobbie, preveniu Tarzan. Este emprehendeu logo a caça, incumbindo toda a tribu de sahir em procura dos fugitivos. A busca durou a noite inteira sem encontrarem pista alguma. O proprio Tarzan não atinava onde poderiam estar, quando ouviu o tagarellar de um macaco. Parou, escutou, respondeu e poz-se a caminho.

Atraz d'elle estava o astucioso e malicioso Taug. Elle tambem ouvira. Num impeto desceu da arvore e postou-se em frente de Mary, enlaçou-a e raptou-a como fizéra com Teeg.

Black John ia entrar na toca do leopardo, de onde vinha a voz de Bobbie, que brincava com um filhote da féra, sendo porem forçado a recuar, porque a leoparda, mais perigosa que o macho, surgia para defender a prole. Não tardou que Bobbie visse nas trevas os dous olhos verdes relampejantes da féra, que estava prestes a dar o bote.

CAPITULO X

O IMPOSTOR

Tarzan tambem vira os olhos chammejantes do animal na entrada da toca e acostumado por seu longo tirocinio de matta a comprehender o que isso significava, deu um salto. Bobbie soltou um grito lancinante ao vêr o homem e o animal empenhados em luta corpo a corpo. Postado atraz d'um rochedo, Black John assistia á contenda de olhos esbugalhados. Que contendor formidavel encontrára!

Bobbie não acreditando que Tarzan sahisse vencedor, viu outra sahida da caverna, seguiu impetuosamente por ella e cahiu nos braços de Black John.

Passe para cá aquelles papeis, pequeno! — disse este ao agarral-o.

Passou-lhe revista e tendo encontrado os papeis, arrastou o menino comsigo, ordenando-lhe, sob terriveis ameaças, que não gritasse.

Entretanto, Tarzan tendo matado a panthera, perdeu a sua calma quando, ao percorrer a caverna, encontrou apenas o filhote da féra. Chamou, por Bobbie mas nenhuma resposta recebeu.

Ao voltar-se, deparou com um indigena, que se approximava, receioso de communicar a má noticia que trazia.

— Taug raptou nossa rainha Branca — disse elle esbaforido.

O furor de Tarzan não conheceu limites e elle lançou um grito, que echoou por todos os recantos da floresta.

Tantor e Numa, assim como todos os animaes que lhe obedeciam, ouviram e responderam á seu apello. Taug tambem ouvira, mas não respondera. Ao contrario; olhando para o corpo fragil da formosa Mary, que levava em seus braços, sufficientemente possantes para derrubar qualquer homem seguiu com sua preciosa carga.

Deixando o indigena attonito, Tarzan partiu para reunir um exercito nunca visto sob o mando de um homem.

Black John ouvira o grito de guerra de Tarzan e julgando que fosse contra elle, rumou com velocidade em direcção á praia, com esperança de achar quem o soccorresse.

Ha occasiões em que a sorte parece proteger individuos da laia de Black John.

Arrastando Bobbie, elle estacou surprezo ao aproximar-se da praia. Nem em sonhos os mais extravagantes, imaginára o que lhe deparou á vista.

Um yacht de fogos accesos

Mãis que parecem irmãs de suas filhas

A de Janet Gaynor

A de Sally Philipps

MAGIC

E O SUOR:

MAGIC secca o suor debaixo dos braços.
MAGIC tira completamente o mau cheiro natural do suor.
MAGIC evita o uso dos antigos suadores de borracha nos vestidos.
MAGIC é o unico remedio para o suor aconselhado pelos eminentes DRS Couto, Aloysio, Austregesilo, Werneck, Terra.

Vende-se nas pharmacias. Preço 7$000. (Dura seis mezes).
Pelo correio mais 2$000.

Pedidos e prospectos a Araujo Freitas & C.
Rua dos Ourives 88. Rio.

estava ancorado ao largo e na praia havia um acampamento. Depois de minuciosa observação, Black John resolveu dirigir-se para alli.

Ao chegarem mais perto, viram um inglez de apparencia distincta, accompanhado por outro que pareçia seu secretario.

Por todos os lados gente de côr occupava-se com varios misteres nas barracas. Sem que Black John o soubesse ainda, era o irmão de lord Greystoke, que preparára aquella expedição com o fito de percorrer a floresta, afim de descobrir algum vestigio do naufrago, sua esposa e seu filho.

Ninguem ficou mais surprehendido de que o actual lord Greystoke ao vêr surgir gente branca d'essa floresta. Trocaram cumprimentos e não tardou que Black John fosse inteirado dos fins d'aquella expedição. Com um sorriso malicioso, exclamou:

— Ora essa, tio ! George Greystoke, sou eu.

E corroborou sua declaração apresentando os papeis, que roubára. Aquelle cavalheiro e seu secretario examinaram os papeis cuidadosamente, emquanto Bobbie mal se continha perante a enormidade da infamia praticada por Black John.

Greystoke extendeu a mão ao miseravel, dizendo:

— Então terminou a minha longa viagem e terei satisfação em fazer-lhe entrega da herança deixada por seu pai.''

Bobbie não poude resistir por mais tempo e exclamou:

— Elle mente. Elle roubou estes papeis de Tarzan, que é seu sobrinho. Este homem é um impostor.

Ao ouvir isto Greystoke e seu secretario voltaram-se para Black John. Este não perdeu a calma e disse:

— Não façam caso das palavras do menino. Está com o cerebro desequilibrado. Acabo de tratal-o de um longo accesso de malaria.

Greystoke, porem, observou:

— Naturalmente deve possuir outras provas de sua identidade; alem d'estes papeis, algumas lembranças de familia. Por exemplo, um facão de caça de feitio fóra de commum.

— De certo. Tenho-o em minha cabana. Guardei-o preciosamente desde minha infancia.

Vou buscal-o. Peço que tomem conta d'este menino emquanto estiver ausente e não esqueçam que elle não está bom da cabeça.''

Black John retirou-se e foi formando um plano para se apoderar do facão de Tarzan.

— A historia da minha febre tambem não é verdadeira, — insistiu Bobbie. E passou a contar sua propria historia, a de Tarzan e a de Mary.

Acariciando-o, o Snr. Greystoke disse:

— Se o que voçê conta é verdade, não tardaremos a sabel-o. E estavam tão entretidos com a historia de Bobbie, que não repararam que Black John contornára a barraca e, aproveitando um momento em que os pretos estavam occupados, roubou um dos rifles e desappareceu de novo na floresta.

Balançando-se de arvore em arvore, Tarzan procurava com ardor a pista de Mary. Por fim avistou Taug carregando a moça desaccordada. Redobrando de velocidade, não tardou em alcançar seu poderoso inimigo.

Taug largou a moça e os dous empenharam-se em luta de morte.

Como se presentisse o perigo, Mary recuperou os sentidos e abriu os olhos justamente quando Tarzan conseguindo dominar Taug, ia estrangulal-o. Ao sentir que Mary se aproximava, disse:

— Duas vezes poupei-lhe a vida, mas agora nunca mais a molestará.

E dando um pontapé no corpo inerte, carregou Mary.

Esta chorava a ausencia de Bobbie. Essas lagrymas tocaram profundamente o coração de Tarzan e, como era do seu costume, quando se sentia triste, dirigiu-se para a cabana onde nascera. Chegando alli, depositou Mary sobre o leito e disse:

— Vou procurar seu irmãozinho.

Seus actos eram tão rapidos, que mal dissera estas palavras, estava fora da cabana e laçava a primeira arvora, com o firme intento de encontrar o pequeno.

Embora extenuada, Mary ainda achou forças sufficientes para erguer-se do leito e correr á janella. Ella o teria chamado para voltar, porque tinha o presentimento de um novo perigo, porem elle já ia longe.

De repente, deu um grito lancinante. Reconhecera Black John que vinha furtivamente atravez da floresta, com um rifle.

(*Continúa no proximo numero*)

Sstella interrogou-o anciosamente.

Jazzlandia

(Continuação da pag. 15)

E Smith, chamado, confessou e accusou Bitner de ser o mandante do crime.

Quanto a Homero, comprehendeu quão injusto fôra com Stella e pediu-lhe perdão, que não tardou a lhe ser concedido.

d'aquella que matou Hamilton! Era a prova!

PITAZOL

Novo sabonete medicinal approvado pelo D. N. de Saude Publica.

PITAZOL, composto de uma formula feliz, contém substancias de grande valor therapeutico:

SUCCO DA PITEIRA E O VELHO ENXOFRE.

E' de conhecimento do povo, desde os tempos mais remotos, que a lavagem da cabeça com o Succo da Piteira combate a caspa e a quéda dos cabellos, tornando-os novos e vigorosos.

PITAZOL é milagroso no tratamento da sarna, eczema, empigens, darthros, pruridos etc.

PITAZOL com a natural e abundante espuma da Piteira combate todas as molestias da pelle e é preventivo de todas ellas

SABONETE 1$500.

USAE O PITAZOL

DEPOSITARIO
A. CARNEIRO
RUA BARÃO DE ITAPAGIPE 199 — RIO de Janeiro

Quando assim caminhava, exhausta, Ciglia encontrou seu amado.

AMOR ETERNO

(Continuação da pag. 10)

ção formal dos actos praticados com sua filha. A lei é inflexivel para taes casos e a vontade de Marcus tem que se dobrar d'esta vez, desposando elle, sob a impressão de uma tristeza infinita, a mulher, que não amava e que o havia traiçoeiramente conquistado.

Ciglia, não menos infeliz, accede aos pedidos reiterados do rico Lorenz de acceital-o como esposo. Lorenz é para ella um marido dedicado e o casal vive durante algum tempo em perfeita harmonia.

Sob o peso do seu amor infeliz, Marcus passa os dias caçando nas montanhas, enfrentando os maiores perigos. Certa vez uma tempestade de neve o surprehende em situação critica. Pia, depois de supplicar em vão aos moradores da villa soccorro para seu marido, dirige-se á casa de Gruber, clamando desesperadamente. Ciglia, não podendo reprimir a angustia, que a ameaça sobre a vida de Marcus desperta em seu coração pede, afflicta, a seu esposo, que o salve. E deante da fria indifferença de Lorenz, dirige-se para a morada de seu tio encontrando em caminho Marcus, que escapára milagrosamente.

Assim durante algum tempo, Ciglia viveu feliz.

No dia seguinte, tendo Marcus recusado acceitar um sacco de ouro para abandonar a villa, Gruber attrahe-o á montanha com o proposito de assassinal-o. E na luta o caçador mata em legitima defeza seu aggressor. Accusado d'essa morte e vendo deante de si uma condemnação irremediavel, Marcus procura refugiar-se nas escarpas nevadas em companhia de Ciglia.

Seus perseguidores, porem, haviam descoberto as pegadas dos fugitivos e antes que a força dos homens os viesse separar novamente, os dous apaixonados, abraçados, caminham resolutamente de encontro a uma avalanche, desapparecendo envoltos no turbilhão de neve.

VINHO RECONSTITUINTE
DE SILVA ARAUJO
QUINA CARNE E LACTO PHOSPHATO DE CALCIO
(GLYCERINADO)
ANEMIA - FRAQUEZA - CONVALESCENCAS

O lobo da bolsa

(Continuação da pag. 8)

ganham crescente intimidade e David, movido em parte pelos attractivos, pela *coquetterie* de Olga e por outra, pelo desejo de se vingar do "Lobo" que tantas vezes o tem humilhado no circulo em que os dous operam, fecha os olhos a todos os escrupulos e abandona-se ás seducções com que constantemente aquella fascinante e irresistivel mulher o tenta.

✦

Os titulos das minas de cobre, habilmente manipulados por Bradford e seus prepostos, espalhados por todos os Estados Unidos, por todo o mundo, alcançam cotações fabulosas. O "Lobo" domina o mercado e joga com elle de modo verdadeiramente diabolico. Faz subirem os titulos a seu capricho, vende-os na baixa, enthusiasmando os compradores, que se deixam embahir por essa cilada. As victimas já se contam por milhares, mas os dollars vão acudindo, de tropel, aos cofres do *consortium*, que extravasa de milhões.

Uma das victimas é Frank, modesto empregado de uma casa bancaria, noivo de Gert, uma das criadas de Olga. Tentado pelas minas de cobre, elle emprega suas economias em titulos do *consortium*, mas surprehendido de repente pela baixa, afim de se cobrir ante a alta imminente, subtrahe da caixa confiada a sua guarda uma pequena somma, com a esperança de se salvar. Sua manobra criminosa é porem descoberta e Frank é recolhido a uma prisão.

Quando, no mesmo dia, o "Lobo" regressa a casa, satisfeito com o formidavel bote, que acaba de desferir e que canalisará mais milhões para os cofres do *consortium*, é interpellado por Gert, a criada, que o accusa como culpado da prisão de seu noivo. E desatinada pelo desespero, ella chega a insultal-o, declarando que não mais deseja servir na casa de um desbriado especulador como elle, origem da sua desgraça!

Bradford ri, com desprezo, das accusações de Gert, a quem responde sem se alterar:

— Mas que culpa tenho eu de que os homens não saibam tomar conta melhor de seu dinheiro? Que culpa tenho eu de que o publico seja um bobo?...

A resposta ainda mais exacerba a criada que, céga pelo furor, aproxima-se de Bradford e diz:

— Mai bobo do que o publico é o senhor!...

E isto dizendo, ella entreabre a porta do aposento de Olga, onde se encontra David em apaixonado idyllio com a esposa do bolsista.

Bradford surprehende-os em meio de um apaixonado beijo; e o primeiro impeto que sente é o de matal-os, exterminal-os afogar em sangue o quadro vivo de sua deshonra. Mas depressa elle volta atraz d'essa resolução. O sangue frio, a requintada crueldade, o dominio de si mesmo, em que o disciplinaram suas actividades

EXTRACÇÃO COMPLETA DOS PELLOS

Como desfazer-se de uma maneira definitiva dos pellos, eis aquillo que muitas damas desejam conhecer. E' uma verdadeira lastima que, até ao presente, não se tenha difundido de um modo mais geral o conhecimento de uma substancia que provoca o aniquilamento dos pellos. Esta substancia é o porlac puro pulverisado, que se encontra á venda em todas as pharmacias. O porlac se applica directamente ás partes do corpo onde crescem os pellos superfluos cuja desapparição se deseja. Este tratamento recommenda-se muito especialmente porque, além de eliminar os pellos sem deixar rastro algum, faz que não voltem a apparecer, visto que o porlac provoca a completa destruição das raizes dos pellos.

quotidianas, depressa lhe contêm o impeto primeiro e lhe suggerem a idéa de se vingar dos trahidores por outros meios, que o eximam de culpa, a elle e torturem mais fundo do que a propria morte os dous amantes. Não, elle não os matará! Amem-se embora — se é que realmente amor entre elles existe — ha alguma cousa que David e Olga prezam infinitamente mais do que o seu amor: é seu dinheiro e em seu dinheiro, justamente, Bradford, vai castigal-os, arruinando-os sem possibilidade de salvação!

E logo o plano se delineia em sua mente: O "Lobo" comprará, lote por lote, todas as acções do *consortium*, com excepção das que Tyler possue. Realizado isso, elle se arruinará a si proprio e, arruinando-se, arrastará em sua ruina os dous — a esposa e o amante! Graças a uma das manipulações em que é mestre, elle promoverá uma alteração no mercado e os altistas, que estão alerta, na contra-manobra seguinte, anniquillarão o *consortium*. De sua desgraça material, elle saberá triumphar; porem Olga e Tyler nunca mais se poderão salvar!

Emquanto no Stock Exchange esse plano se desenvolve em meio do frenesi e assombro do mundo financeiro, "Lobo" conversa tranquillamente com sua esposa e o amante, ao mesmo tempo que antegoza a "surpreza", que lhes offerecerá d'ahi a poucas horas. E só quando Jessup, seu agente, lhe communica pelo telephone o cumprimento de suas ordens, o "Lobo" annuncia friamente a David Tyler a bancarrota do *consortium* e a consequente ruina, sua e d'elle!

Tanto surprehende essa noticia o desavisado Tyler que elle chega a duvidar das palavras de Bradford, mas instruido pelo proprio "Lobo", repete-as Jessup ao ouvido de Tyler, que não mais, agora, pode duvidar. E então estrugem as gargalhadas sarcasticas do "Lobo", penetrando no coração de Tyler, como punhaes! Num relance, elle comprehende tudo — a manipulação absurda de Bradford, a ruina do *consortium*, a vingança tragica e cruel!

Tyler precipita-se para a porta, na esperança de que sua presença em Wall Street possa evitar o inevitavel. Mas o "Lobo" que ainda não tem por completa a sua vingança, detem-lhe o impeto, e apontando a esposa, sorrindo

— Comtigo irá tambem *a futura senhora Tyler*!

Mas a Olga, não mais interessa agora o attribulado seductor, bem como a Tyler arruinado, tambem não mais interessa Olga. E o "Lobo" expulsa-o de sua casa, acorrentados, unidos para a desgraça do dia de amanhã, bem certo de que a ruina será seu melhor castigo!

Gert, que acaba de arrancar da prisão o noivo, graças ao dinheiro que seu amo lhe deu, vem juntamente com Frank, annunciar o proximo casamento áquelle bom homem, que tão bem esconde, sob sua rude figura de lobo humano, um coração generoso.

Só ella, Gert, poude penetrar a alma d'aquelle ente portentoso que acaba de sacrificar toda sua fortuna, em holocausto ao amor que perdeu.

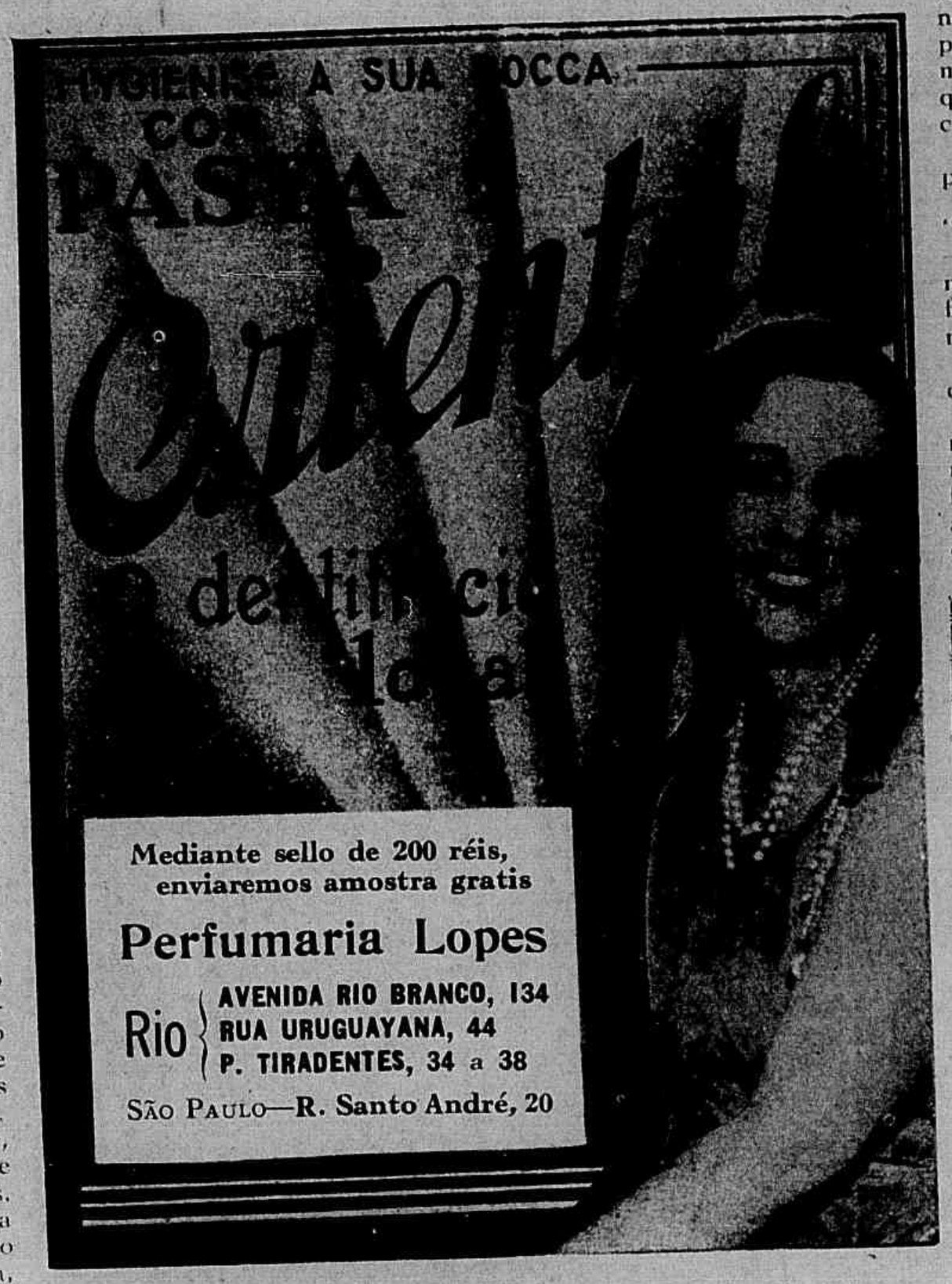
— E nunca mais joguem na Bolsa, meus filhos! — diz Bradford, despedindo-se dos dous jovens, que já se afastam, a caminho da felicidade. — Quanto a mim, que Deus me parta uma perna se eu algum dia tornar a jogar! E o Lobo fica só no deserto, que é agora sua casa, abatido, aniquilado ao peso da sua desgraça. Com Olga, com o immenso amor que lhe dedicava, desapparecera para sempre aquillo que nenhum dinheiro poderia comprar! A vida para elle, não tinha mais seducção e a propria ruina quasi lhe era até uma fonte de consolo!

Mas, de repente, tilinta o telephone. E' Jessup que o chama:

— Olha, Jessup, — atalha o "Lobo" mal lhe reconhece a voz. — Quero negociar duzentos titulos na baixa. Descobre-os seja onde fôr, que eu arranjarei o dinheiro, nem que seja por emprestimo!...

— Mas o senhor não me tinha dito?... — responde Jessup.

— Dito que? Que não queria mais especular, que não queria mais saber da Bolsa?... Não faças caso: bobagens!... Estou arruinado, sim, mas não vencido e ainda é tempo de recomeçar.



POMADA

Reny

NÃO TEM RIVAL

CONTRA :

Sardas

Pannos

Cravos

Rugas

Espinhas e

Manchas

da Pelle

PARA OVARIOS E UTERO

O mais efficaz de todos os remedios para a cura de molestias dos ovarios e utero de effeito seguro e gosto agradavel é

UTEROGENOL

BIOTONICO FONTOURA

O MAIS COMPLETO FORTIFICANTE

Presa de amor

(Continuação da pagina 27).

os documentos, que o sargento lhe exhibiu, nada poude fazer... E entre as demonstrações mais expressivas do pezar da ilha, cuja população chorou amargamente sua brusca partida, Anna Jassen seguiu numa escuna para New-York, odiando o intruso, que lhe viria desmanchar a felicidade e a obrigára a embarcar áquella hora da madrugada e numa embarcação sem conforto...

O destino, caprichoso e vario, entretanto, animou todas as furias dos elementos sobre a fragil escuna, fazendo-a sossobrar em meio á tempestade tremenda, nas proximidades de uma ilha despovoada. A custo Anna Jassen arrastou até á praia o sargento Mac Carthy, que tombára desacordado á violencia de uma pancada, que recebera na cabeça, salvando-lhe a vida. Horas depois, ao recobrar os sentidos, Mac Carthy que ignorava dever a vida a dansarina, entrou a insultal-a por causa do revolver, que lhe desapparecera do cinto. Ella, que tinha a arma na mão, apontou-a para Mac Carthy, impondo-lhe que promettesse não a perseguir mais... E como elle dissesse, que não podia prometter isso, Anna feriu-o num braço...

✦

Na ilha deserta, embora odiando-se mutuamente, Anna e Carthy foram empregando esforços para viver. Queriam mostrar-se completamente indifferentes um ao outro; mas as necessidades da vida os obrigavam a ter o mesmo tecto... Corria-lhes, assim, a existencia monotona, porem Anna conformava-se, pois se fossem salvos, estava certa de que seria condemnada á morte. Mas um dia sobreveiu um facto, que modificou, por inteiro, a vida dos dous prisioneiros da ilha. Carthy lançára-se ao mar para apanhar um peixe, quando Anna viu approximar-se um tubarão.

Reunindo todas suas energias, num supremo e decisivo esforço, Anna apanhou de uma pedra e lançou-a ao mar sobre o tubarão, afugentando-o e salvando pela segunda vez, a vida de Mac Carthy. A partir d'esse dia, os dous não puderam mais esconder a attracção, que já vinham sentindo um pelo outro; e um grande abraço os uniu. Como na ilha não houvesse sacerdote, que os podesse unir, casaram-se mysticamente, volvendo o pensamento para Deus... Porem mal começaram a desfructar a nova vida, Anna cahiu gravemente enferma. A doença fel-a pensar em Deus, de quem sempre vivera esquecida, e ouvindo de Mac Carthy seus agradecimentos por lhe ter salvado a vida duas vezes, Anna lhe disse, que lhe devia mais, porque elle lhe salvára a alma.

✦

Restabelecida Anna, a felicidade voltou ao coração de Carthy e já faziam planos de viverem alli, sempre para o grande amôr que os unia, quando avistaram ao longe um navio. Num impeto, Carthy correu a atear o amontoado de lenha, que preparára para pedir soccorro na primeira occasião. Mas lembrando-se da situação de sua companheira, deixou o braço cahir e já voltava, quando ella, agindo contra a propria vida, mostrou-lhe o distinctivo militar, impellindo-o a não sacrificar seu dever ao amôr. Dominado, então, pelo gesto heroico da mulher, cujo valor mais avultára com a nobreza d'essa attitude, elle accendeu a fogueira, que despertou a attenção do commandante do navio, que os recolheu...

Chegando em New York e cumprindo seu dever, Mac Carthy entregou não sua esposa, mas a bailarina criminosa, ás autoridades, porque sua esposa lhe ficára nos melhores pensamentos e nos mais lindos sonhos...

✦

A scena no tribunal encarregado de julgar Anna Jassen e cujo emocionante desenrolar se vai observar atravez os retalhos dos depoimentos das differentes testemunhas arroladas, acabando com a sentença do juiz condemnando Anna Jassen á prisão perpetua na ilha onde vivera, longe do mundo tantos annos, sob a condicção de ter ainda como guarda, até á morte, o sargento Mac Carthy; isso tudo depois de legalizarem o casamento, que fizeram... E essa sentença, longe de os entristecer, alegrou-os muito, abraçando-se os dous alli mesmo perante o tribunal, sob o sorriso de triumpho do advogado de Anna, Howard Donegan, que vencera a questão, servindo-se das proprias accusaçções que sobre ella pesavam...

O ENSAIADOR F. W. Murnau abandonou os studios da *Fox* e voltou definitivamente para a Allemanha. Parece que esta determinação foi tomada depois da estréa do film *Os quatro diabos*, que não teve o exito commercial correspondente ao que custou á casa productora.

A IMPERMEABILISADORA

Alfaya & Comp.

VENDE BRIM, KAKI, GABARDINE ETC. IMPERMEABILISADO E

Impermeabilisa Seda, Velludo, Lã, Algodão e qualquer outro tecido, antes ou depois de ser confeccionado.

RUA DOS ARCOS 13 Telephone Central 4384

RIO DE JANEIRO

As fazendas por nós impermeabilisadas impedem a penetração da agua e da humidade, sem o menor prejuizo para a saúde porque conservam inteiramente a porosidade primitiva permittindo o arejamento e a transpiração, podendo ser lavadas, dobradas, passadas a ferro, costuradas e sujeitas a qualquer temperatura quente ou fria, sem perder a impermeabilisação.

Não altera as côres nem prejudica os tecidos, sendo essa impermeabilisação tão duravel como a fazenda.

SAL Simplesmente triturado ou moido não está isento de impurezas.

PREFIRAM Sal Beneficiado Especial para Culinaria.

PEREIRA CARNEIRO & Cia. Ltd.

AVENIDA RIO BRANCO N. 110

RIO DE JANEIRO

Antes e depois das refeições

Para despertar o apetite e activar a digestão.

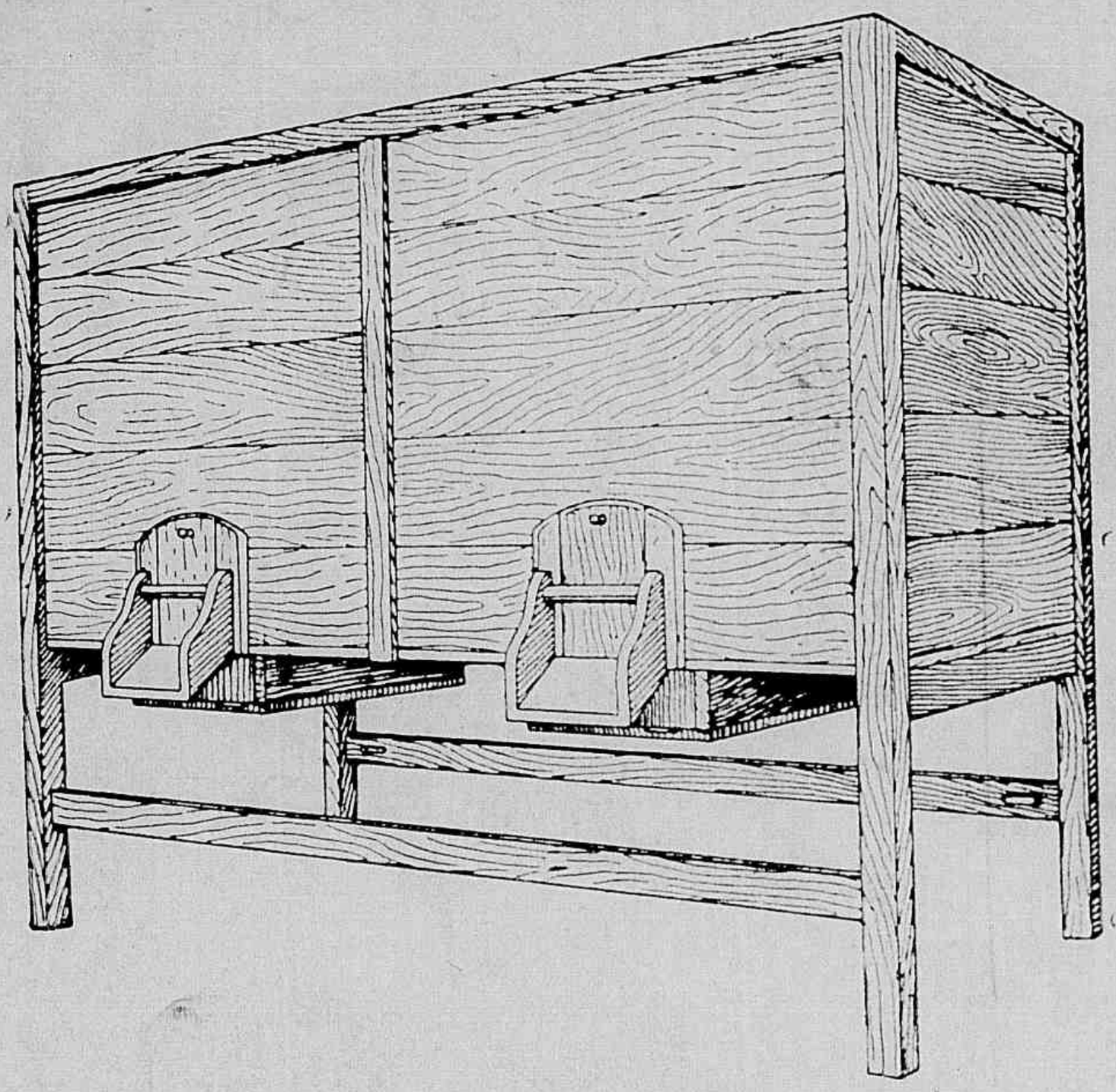
MAGNESIA FLUIDA DE MURRAY A INCOMPARAVEL

Utrosano

TORNA SÃO O UTERO DOENTE

REGULADOR SUPREMO DAS FUNCÇÕES UTERO-OVARIANAS

Immunizador Mineiro



PRIVIL. FEDERAL N. 10.371 DE JUNHO DE 1910

Grande premio na Exposição do Centenario da Independencia

Adquirido para os campos de fomento agricola do Ministerio da Agricultura, em todos os Estados, e pelos governos de S. Paulo, Instituto Agronomico de Campinas, Espirito Santo, Minas Geraes, armazens commerciaes e lavradores do Norte e Sul do paiz com excellentes resultados.

O apparelho tem capacidade para immunizar 30 saccas em 24 horas. Preço da immunização para sacca de 60 kilos -- 200 réis. Conservação do cereal garantida por 6 mezes e, findo este praso, renovado o expurgo, a conservação será ainda por 6 mezes.

E' um apparelho simples e de solida construcção, podendo ser manejado por qualquer operario.

NÃO DEPENDE DE FORÇA MOTRIZ

Informações com os srs. :

CHAGAS OLIVEIRA & C.
RUA DA CANDELARIA, 36

JOAQUIM MACHADO DA CUNHA
RUA CORPO SANTO, 88 — BAHIA